



**IIIº Festival de Música**  
**Bar Encontro**  
**Regulamento**

O *Festival de Música Bar Encontro* tem por principal objetivo ser instrumento de evangelização e louvor, incentivando, promovendo e divulgando a cultura musical católica. Utilizando-se da profissionalização e comprometido com o evangelho, tem também a missão de, pela arte, proporcionar maior intercâmbio entre as comunidades, ministérios de música e cantores católicos.

**Da Participação**

**Art. 1º**

O tema será de livre escolha dos participantes.

**Art. 2º**

Poderão participar do Festival, compositores profissionais e amadores.

**Art. 3º**

Cada participante poderá inscrever quantas músicas quiser. Porém somente **2(duas) músicas** poderão ser selecionadas para a terceira fase e apenas **1(uma) música** será selecionada para a fase final.

**Art. 4º**

As letras podem ser de inspiração do(s) autor(es), adaptadas de trechos bíblicos ou retiradas de literatura cristã.

**Das inscrições**

**Art. 5º**

O prazo para inscrição será de 21 de agosto a 27 de setembro de 2006.

**Art. 6º**

As composições apresentadas para inscrição deverão ser inéditas e originais, tanto na parte musical como na letra, até a data de sua apresentação no Festival, entendendo-se como “música inédita” aquela que nunca tenha participado de festivais, musicais, peças teatrais ou sido divulgada em emissoras de rádio e televisão.

Como “originais” serão consideradas aquelas que não contenham plágios de melodia ou músicas de obras de outros autores e compositores.

Também não serão aceitas versões.

**Art. 7º**

A inscrição será efetivada da seguinte forma com a rigorosa observância das seguintes exigências:

- ◆ Preenchimento completo e entrega da ficha de inscrição em duas vias no local determinado;
- ◆ Fornecimento de um CD por música, contendo a música inscrita somente com um instrumento (violão ou teclado) e voz;
- ◆ A letra da composição, digitada em computador no papel tamanho A4 com letra tipo Arial tamanho 14, em 10 (dez) cópias legíveis;
- ◆ Não haverá devolução do material de inscrição encaminhado à Comissão Organizadora do Festival;
- ◆ O valor da inscrição será de R\$ 15,00 (quinze reais) por música e deverá ser pago na efetuação da inscrição.

- ◆ No ato da inscrição, o participante, também se compromete a comprar 30 ingressos no valor de R\$ 4,00 (quatro reais) cada para o(s) dia(s) de sua(s) apresentação(s) e por cada música classificada, repetindo assim essa compra caso sua música seja classificada para a final.

Esses ingressos servem para que o interprete leve sua torcida e amigos e deverão ser retiradas no dia da reunião, citada no Art. 10, e a prestação de contas será efetuada até o dia da apresentação.

#### **Art. 8º**

As inscrições serão feitas somente na:

**Ora H Promoções** (segunda a sexta – horário comercial)

Praça André Rebouças, 13 - A

Maracanã – Rio de Janeiro – RJ

Tel.: 21 – 2567-6106 / 2254-1248

A retirada do regulamento pode ser feita via internet ([festivalbarencontro@orahpromocoies.com.br](mailto:festivalbarencontro@orahpromocoies.com.br)), nas lojas Musical Carioca, Ave Maria e Paulus.

#### **Art. 9º**

Não é necessário que o intérprete da música seja o autor da mesma. O autor pode escolher seu intérprete. Não obstante, em todo o Festival, cada intérprete não poderá cantar mais do que 2 (duas) músicas por noite na 3ª (terceira) fase.

#### **Da Classificação**

#### **Art. 10º**

**1ª Fase e 2ª fase** - No dia 30/09/2006 (sábado), às 9:00, na sede da Ora H Promoções, Praça André Rebouças, 13ª - Maracanã, será realizada uma reunião da Comissão Organizadora com todos os participantes do Festival para ser divulgado o resultado das inscrições e o programa de apresentação das músicas que passaram pela 1ª (primeira) e 2ª (segunda) fase e a entrega dos ingressos.

O Local deste reunião poderá ser alterado, a critério da comissão organizadora.

A 3ª (terceira) fase será realizada nos seguintes dias:

1º dia – 06 de outubro – sexta-feira – as 20:00 horas

2º dia – 13 de outubro – sexta-feira – as 20:00 horas

3º dia – 20 de outubro – sexta-feira – as 20:00 horas

4º dia - 28 de outubro – Sábado – as 17:00 horas

As etapas acontecerão nos seguintes locais:

1º dia – Rio de Janeiro – Cascadura - RJ

2º dia – Mesquita – Centro – RJ

3º dia – Rio de Janeiro – São Cristóvão - RJ

4º dia - São Gonçalo – Pita - RJ

A Fase Final será realizada no seguinte dia e local:

Final – 03 de novembro – Sexta-Feira – as 20:00 – Paróquia Imaculada Conceição e São Sebastião no Engenho de Dentro

Cada dia, antes do resultado final, acontecerá um *pocket-show* de 50 minutos com alguma banda ou artista renomado da música católica durante a contagem final dos jurados.

#### **Da pontuação**

#### **Art. 11º**

Cada música deverá ter no máximo 4 min e 30 segundos para sua apresentação, e no máximo 5 minutos para preparação e montagem dos instrumentos no palco. Caso ultrapasse esse tempo a música perderá de meio ponto por minuto a mais.

#### **Art. 12º**

Notando a obrigatoriedade de compra de ingressos conforme artigo 8º, à música que não prestar conta do valor total dos seus, será punida com a perda de pontos. Essa perda será relativa à quantidade não vendida, podendo até ser desclassificada.

#### **Art. 13º**

A banca julgadora da 3ª (terceira) e da fase final será composta por 5 (cinco) jurados com capacidade técnica e maturidades artísticas, teológicas e espirituais reconhecida pela comissão do Festival. As decisões do Júri serão irrevogáveis. Cada dia de eliminatória contará com 5 (cinco) pessoas diferentes. Para o dia da final, serão escolhidas até duas pessoas de cada eliminatória (3ª fase), para compor o júri.

#### **Art. 14º**

A torcida mais animada de cada fase eliminatória reverterá para sua música um bônus de 3 pontos.

### **Dos equipamentos**

#### **Art. 15º**

No dia do Festival, serão disponibilizados os seguintes instrumentos e equipamentos musicais do Bar Encontro, para que os participantes possam utilizá-los:

- 1 Bateria completa (caixa, 2 tons 1 surdo, e bumbo, 1 banco, 1 prato de condução com estante, 1 prato de ataque com estante, 1 máquina de contratempo, 1 *hi-hat*)
- 1 caixa de baixo
- 1 caixa de guitarra
- 5 microfones para voz
- 1 estante de teclado (para 1 teclado)

A afinação dos instrumentos de cordas (baixo, violão, guitarra, etc) será feita no camarim com a ajuda de um *roadie* oferecido pelo festival. Será penalizado com perda de pontos 1 a 3 pontos o participante que ultrapassar esses tempos .

Obs.: A Bateria, pratos e os amplificadores de instrumentos não poderão ser trocados **em nenhuma hipótese**. Apenas poderão ser adicionados pratos e estantes caso o interprete deseje. Com exceção nos casos onde o baterista for canhoto. Não disponibilizaremos pedal de bumbo

Caso, no momento da apresentação, ocorra algum dano a qualquer desses equipamentos e for constatado que quem causou o dano foi o usuário, o Bar Encontro deverá ser ressarcido pelo responsável ao dano, no prazo máximo de 05 (cinco) dias após o fato.

### **Do Julgamento**

#### **Art. 16º**

Todas as músicas inscritas passarão por uma prévia avaliação da comissão organizadora seguindo os seguintes critérios ordenadamente:

**1ª Fase** - No que diz respeito à doutrina da Igreja Católica, ensinamentos bíblicos e gramática:

Serão avaliadas por sacerdotes, doutores e/ou teólogos referente à parte teológica, sob risco de desclassificação imediata. Também teremos professores para análise da parte gramatical.

**2ª Fase** - Em seguida serão examinadas por músicos para avaliação da parte de melodia e harmonia.

**3ª Fase** - Segundo os jurados seguindo os seguintes itens:

- 1º. INTERPRETAÇÃO**
- 2º. LETRA**
- 3º. MELODIA**
- 4º. ARRANJO**
- 5º. CONJUNTO**

**Fase Final** – Segundo os jurados do dia

- 1º. INTERPRETAÇÃO**
- 2º. LETRA**
- 3º. MELODIA**
- 4º. ARRANJO**
- 5º. CONJUNTO**

Caso não sejam aprovadas na primeira fase, os autores receberão por escrito o motivo da sua desclassificação para possível aprendizado.

**Art. 17º**

Cada música receberá uma pontuação de 0 (zero) a 10 (dez) por quesito. Ao final do julgamento cada música receberá um total de pontos igual ao somatório de suas 05 (cinco) notas por jurado. Em caso de empate, o desempate se fará comparando as notas tiradas nos quesitos nesta ordem: letras, melodia, harmonia e interpretação.

**Art. 18º**

Os pontos nas fases anteriores não serão computados para fase final.

**Dos Jurados**

**Art. 19º**

O Júri da 3ª (terceira) fase e da Fase Final será indicado pela Comissão Organizadora do Festival.

**Art. 20º**

Caberá ao presidente do Júri a responsabilidade de acompanhar a apuração, fornecer o resultado à Comissão organizadora do festival e proferir o voto de Minerva em caso de empate.

**Art. 21º**

A banca julgadora da 3ª (terceira) e da fase final será composta por 5 (cinco) jurados com capacidade técnica e maturidades artísticas, teológicas e espirituais reconhecida pela comissão do Festival. As decisões do Júri serão irrevogáveis. Cada dia de eliminatória contará com 5 (cinco) pessoas diferentes. Para o dia da final, serão escolhidas até duas pessoas de cada eliminatória (3ª fase), para compor o júri.

**Das Premiações**

**Art. 22º**

Serão distribuídos os seguintes prêmios:

- 1º lugar** – Baixo e um aparelho da Power Click
- 2º lugar** – Guitarra e um aparelho da Power Click
- 3º lugar** – Violão Eletroacústico e um aparelho da Power Click

## **Melhor intérprete - 1 Microfone**

### **Art. 23º**

A melhor torcida ganhará um prêmio surpresa por cada etapa classificatória (3ª fase) e na fase final.

### **Das Disposições Gerais**

### **Art. 24º**

As músicas classificadas para a Fase Final poderão vir a fazer parte de um CD promocional gravado ao vivo na apresentação do Festival, por isso todos os compositores e interpretes que se inscreverem, automaticamente cederão os direitos de gravação e de autoria das suas respectivas composições que será comercializado exclusivamente pelo Bar Encontro e servirão de meio de divulgação em mídia Católica.

### **Art. 25º**

Caso haja desistência ou impedimento de qualquer um das músicas classificadas para final se apresentarem no dia estipulado, poderá a critério da Comissão Organizadora do Festival, ser escolhida, para substituí-lo, a canção classificada em maior número de pontos na fase anterior.

### **Art. 26º**

A Comissão Organizadora do Festival se reserva ao direito de excluir em qualquer momento, o participante que sob qualquer pretexto, perturbe a ordem do Festival ou não observe as normas estabelecidas no presente regulamento.

### **Art. 27º**

Caso haja comprovação de que a música classificada não é inédita, o autor da denúncia deverá fazê-la com provas suficientes de irregularidade em até 24 horas após o Festival.

### **Art. 28º**

Os autores e intérpretes das músicas selecionadas deverão fornecer um pequeno *release* sobre a música à Comissão Organizadora para ser utilizado no momento anterior da apresentação.

### **Art. 29º**

Não será permitido a nenhum componente de banda, cantor ou interprete levar acompanhantes gratuitamente no dia da sua apresentação.

### **Art. 30º**

A simples inscrição de música no Festival já pressupõe a inteira concordância com os termos do presente regulamento, que valerá como adesão.

### **Art. 31º**

A Comissão Organizadora do Festival é composta por:

Ana (diretoria)

Aline Mohamad (secretaria)

Cristiano Martins (produção)

As decisões da Comissão Organizadora do Festival serão tomadas por unanimidade dos membros da mesma.

**Maiores Informações:**  
**2567-6106 / 2254-1248 (Ora H Promoções)**  
**2260-4210 (Ana – Bar Encontro)**  
**[festivalbarencontro@orahpromoco.es.com.br](mailto:festivalbarencontro@orahpromoco.es.com.br)**

# ENCONTRO

O "Point" dos Jovens Cristãos